

UMOWA

zawarta w Krakowie w dniu, pomiędzy:

Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie, ul. Rakowicka 27, 31-510 Kraków,
NIP 675-000-63-46, REGON: 000001519,
reprezentowanym przez:
przy kontrasygnacie finansowej..... - Głównego Księgowego,
zwaną dalej **Uniwersytetem**

a

Panią (-em), zamieszkałą(-ym) w,
legitymującą/-ym się dowodem osobistym numer seria,
zwaną (-ym) dalej **Autorem**

Zważywszy, że:

1. Uniwersytet jest organizatorem Konkursu na opracowanie identyfikacji wizualnej wydarzenia „Sztuka na UEK”,
2. Celem Konkursu było wyłonienie Zwycięzcy Konkursu, któremu Organizator – Uniwersytet powierzy opracowanie identyfikacji wizualnej,
3. Autor jest Zwycięzcą Konkursu,
4. Zwycięzca Konkursu, w ramach opracowania identyfikacji wizualnej, zobowiązany jest do wykonania projektów materiałów graficznych wraz z księgą identyfikacji wizualnej wydarzenia Sztuka na UEK, określonych w Regulaminie Konkursu (w pkt. II. 2),
5. Autor jako Zwycięzca Konkursu zobowiązany jest do zawarcia Umowy z Uniwersytetem, według wzoru stanowiącego Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu,
6. Zgłaszając udział w Konkursie, Autor zaakceptował postanowienia Regulaminu Konkursu i jego Załączników, w tym wzór niniejszej Umowy,

strony postanawiają, co następuje:

§ 1

1. Uniwersytet powierza, a Autor zobowiązuje się do wykonania autorskiego opracowania identyfikacji wizualnej projektu „Sztuka na UEK” (zwanego dalej „Utworem”), którego organizatorem jest Uniwersytet — zgodnie z wymaganiami zdefiniowanymi w Regulaminie Konkursu oraz przeniesienia na Uniwersytet przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu, w zamian za wynagrodzenie wskazane w § 4 ust. 1 Umowy.
2. Strony zobowiązane są współdziałać w zakresie realizacji Umowy. W przypadku powstania, na etapie realizacji Umowy, wątpliwości co do sposobu jej realizacji, strony będą dążyć do ich niezwłocznego wyjaśnienia, w szczególności poprzez dostarczenie wszystkich wymaganych i niezbędnych elementów, takich jak: materiały (teksty, zdjęcia, opisy), informacje, instrukcje, wytyczne, uwagi do projektów. Za wytyczne do realizacji poszczególnych elementów uznaje się w szczególności Regulamin Konkursu z załącznikami, informacje w zakresie oczekiwań Uniwersytetu

co do poszczególnych elementów Umowy przekazane Autorowi w postaci korespondencji mailowej lub pisemnej między stronami.

§ 2

1. Autor przystąpi do wykonania Utworu niezwłocznie po podpisaniu Umowy i zobowiązuje się do osobistego wykonania Utworu. Wykonanie Umowy obejmuje realizację wszystkich elementów określonych w pkt. II. 2 Regulaminu Konkursu, tj.:
 - a. Logo, będące graficzną formą przedstawienia symbolu, w wersji kolorystycznej i czarno-białej.
 - b. Logotyp zawierający nazwę wydarzenia „Sztuka na UEK”, który będzie mógł być używany rozdzielnie np. w formie bannerów, nagłówek itp., w wersji kolorystycznej i czarno-białej.
 - c. Projekt Zaproszenia na wydarzenie (format DL 210 x 99 mm netto),
 - d. Koperta do zaproszenia (format DL 220 x 110 mm netto),
 - e. Layout plakatu B1 dla spójnej identyfikacji wydarzeń takich jak: koncert, spektakl teatralny, wystawa, wykład mistrzowski / debata.
 - f. Księga identyfikacji wizualnej projektu
2. Strony ustalają termin wykonania Utworu na 30 kwietnia 2021 r.
3. Uniwersytet w terminie 3 dni roboczych od dnia dostarczenia przez Autora Utworu oświadczy drogą mailową na adres kontaktowy Artysty wskazany w Umowie, czy Utwór przyjmuje, czy też żąda dokonania określonych poprawek lub usunięcia wad. W przypadku zgłoszenia przez Uniwersytet żądania określonych poprawek lub usunięcia wad, wyznaczy on Autorowi dodatkowy termin, nie krótszy jednak niż 2 dni robocze. W razie niewykonania przez Autora zmian w wyznaczonym terminie, Uniwersytet może od Umowy odstąpić lub żądać obniżenia wynagrodzenia.
4. Autor jest zobowiązany do udzielenia Uniwersytetowi, na jego żądanie, wszelkich wiadomości o przebiegu wykonywania przedmiotu Umowy i umożliwienia mu dokonywania kontroli prawidłowości tego wykonania.

§ 3

1. Autor oświadcza, że Utwór jest wynikiem jego samodzielnej twórczości, w związku z czym przysługuje mu całość autorskich praw majątkowych i osobistych do Utworu.
2. Z chwilą odbioru Utworu, Autor przenosi na Uniwersytet, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe do całości Utworu (wszystkich elementów wchodzących w skład Utworu) wraz z prawem wykonywania zależnego prawa autorskiego do Utworu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnienie, trwałe lub czasowe, całości lub w części, w dowolnej liczbie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w szczególności: techniką reprograficzną, drukarską, magnetyczną, elektroniczno-cyfrową, światłoczułą lub komputerową, na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w szczególności na nośnikach DC, DVD, Blu-Ray, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dysku komputerowym, pamięci przenośnej, w tym utrwalenie i zwielokrotnienie w jakimkolwiek systemie, sieci multimedialnej, komputerowej, teleinformatycznej, na serwerach, zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu;
 - b) wprowadzanie do obrotu i rozpowszechnianie, w szczególności przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe, we wszelkich kanałach dystrybucji w kraju i za granicą, zarówno oryginału jak i egzemplarzy, w całości lub w części;
 - c) użyczenie, najem, dzierżawa, udzielanie licencji lub ustanowienie użytkowania, zarówno oryginału jak i egzemplarzy, w całości lub w części;
 - d) publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie; prawo do nadań w dowolnej formie w szczególności prawo nadawania i reemitowania w sieciach multimedialnych lub

telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;

- e) wykorzystania Utworu lub jego fragmentów na stronach internetowych i w utworach multimedialnych, jak również do celów promocyjnych i reklamy;
 - f) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż wskazane powyżej, w całości lub w części - publicznego udostępniania oryginału lub egzemplarzy Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowej, telekomunikacyjnej lub multimedialnej, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym również w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
3. Z chwilą wykonania Utworu Uniwersytet nabeździe własność wszystkich egzemplarzy, na których Utwór utrwalono.
 4. Uniwersytet ma prawo do dokonywania koniecznych zmian w Utworze lub jego części, w tym przystosowania, zmiana układu, tłumaczeń, opracowań i korzystania z nich na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.
 5. Autor zapewnia, że Utwór oraz wszystkie jego części składowe nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Autor zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem Utworu Uniwersytetowi nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych i zależnych.
 6. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Autora postanowień Umowy korzystanie z Utworu przez Uniwersytet naruszać będzie prawa osób trzecich, Autor zobowiązany jest do zaspokojenia wszelkich roszczeń tych osób bądź pokrycia wszelkich kosztów poniesionych przez Uniwersytet na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Uniwersytet poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworu. W razie wytoczenia powództwa przeciwko Uniwersytetowi Autor wstąpi do toczących się postępowań i pokryje zasądzone koszty.
 7. Autor wyraża zgodę na pominięcie jego imienia i nazwiska w rozpowszechnianiu Utworu.

§ 4

1. Z tytułu wykonania Umowy, w tym z tytułu przeniesienia na Uniwersytet przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu i praw zależnych na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w §3, a także przeniesienia na Uniwersytet prawa własności wszystkich nośników, na których Utwór został utrwalony, Autorowi przysługiwać będzie Wynagrodzenie w wysokości brutto.
2. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w terminie 30 dni od daty dostarczenia Uniwersytetowi przez Autora prawidłowo wystawionego rachunku, na rachunek bankowy na nim wskazany. Rachunek może zostać wystawiony i przekazany Uniwersytetowi po zaakceptowaniu Utworu i jego odbiorze bez zastrzeżeń.
3. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w kwocie netto, po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy.
4. Wynagrodzenie wskazane w ust. 1 stanowi całkowite i ostateczne wynagrodzenie należne Autorowi z tytułu realizacji przedmiotu Umowy i obejmuje wszelkie koszty jakie mogą powstać w związku z jej realizacją.

§ 5

1. Uniwersytet ma prawo żądania od Autora zapłaty kar umownych w następujących przypadkach:
 - a) w przypadku odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Autora — w wysokości 100% wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 Umowy;
 - b) w przypadku niewykonania przedmiotu Umowy przez Autora — w wysokości 100% wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 Umowy.
2. Naliczone kary umowne mogą być potrącane z wynagrodzenia Autora.
3. Uniwersytet ma prawo żądania zapłaty odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody przekroczy wysokość zastrzeżonej kary umownej, do pełnej wysokości poniesionej szkody.

§ 6

1. Żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej. W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.
2. Siła wyższa w rozumieniu Umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych niniejszą Umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności.
3. Strona Umowy stojącą w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę Umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.

§ 7

1. Uniwersytetowi przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy, bez konieczności wyznaczenia terminu dodatkowego, w przypadku:
 - a) niedostarczenia przez Autora Utworu w terminie wynikającym z Umowy,
 - b) niewykonania poprawek lub nieusunięcia wad Utworu zgłoszonych przez Uniwersytet przy jego odbiorze, w wyznaczonym terminie,
 - c) nieprzyjęcia Utworu przez Uniwersytet z uwagi na niewykonanie lub nienależyte wykonanie zmian zgłoszonych przez Uniwersytet przy odbiorze Utworu,
 - d) niewykonania przez Autora należycie swoich zobowiązań wynikających z Umowy, po upływie wskazanego terminu na usunięcie uchybień.
2. Odstąpienie od Umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Autora nie skutkuje obowiązkiem zwrotu kosztów poniesionych przez Autora w związku z realizacją Umowy.

§ 8

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:
 - a) po stronie Uniwersytetu jest:, e-mail:,
 - b) po stronie Autora jest, e-mail:
2. Uniwersytet nie wyraża zgody na powierzenie przez Autora wykonania zobowiązań wynikających z Umowy osobie trzeciej.
3. Autor zobowiązuje się do wykorzystania informacji otrzymanych od Uniwersytetu wyłącznie w celu realizacji Umowy i zachowania ich w poufności, za wyjątkiem informacji powszechnie znanych lub podanych do publicznej wiadomości lub których ujawnienie jest wymagane przez bezwzględnie obowiązujące przepisy.

4. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Uniwersytetu.
5. Wszystkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieunormowanych Umową, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie właściwe przepisy prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu Cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
7. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla Uniwersytetu i jednym dla Autora.

Uniwersytet

Autor