

KONKURS MALARSKI "MARTWA NATURA" IM. SŁAWOMIRA KARPOWICZA

[...] kiedy w kuchence wybieram sobie garnek, biorę masło, stawiam moje strączki na ogniu, przykrywam i siadam obok, by je od czasu do czasu pomieszać [...]. nic nie przepelnia mnie tak cichym, przedziwnym uczuciem, jak te szczegóły życia, które, dzięki Bogu, mogę wpleść w tryb mojego życia, unikając jakiegokolwiek maniery.

J.W Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*, tłum. Leopold Staff

...słuchaj rad wewnętrznego oka, nie wpuszczaj nikogo.

Z. Herbert, *Studium przedmiotu*

Martwa natura była przez stulecia jednym z podstawowych zagadnień malarskich, szczególnie te obrazy pochodzące od "małych mistrzów" przybliżyły nas do codziennej rzeczywistości, tej zwyczajnej, a przez nią do świata pozazmysłowego. Martwa natura nie pokazywała chaosu świata, lecz jego harmonijną jedność, odnotowując wygląd rzeczy, a także odkrywając ich drugą stronę - symboliczną, zagadkową istotę bytu. Bywały martwe natury o charakterze wanitatywnym zwłaszcza na północy Holandii i bywały martwe natury pokazujące proste przedmioty, tak pięknie jak gdyby musnęło je światło. Martwa natura to blask ludzkiej obecności na martwym przedmiocie. W późniejszych wiekach martwa natura stała się problemem budowy obrazu, jego kompozycją, strukturą, w której przedmiot stawał się pretekstem do wydobywania abstrakcyjnych cech obrazu.

Dzisiaj zdawać by się mogło, że martwa natura nie interesuje malarzy, ponieważ nie kształtuje języka artystycznej wypowiedzi, nie stanowi też "medium" umożliwiającym porozumienie autora z widzem. Po co malować przedmiot skoro można go przymocować do płótna, sfotografować lub umieścić w galerii! Można powiedzieć, że martwa natura dzisiaj jako problem malarski jest martwą kwestią. Czy jednak ?

Pamiętajmy, że w latach dwudziestych i trzydziestych stanowiła ona dla artystów zasadniczy problem artystyczno-formalny. Jan Cybis pisał: ***Martwa natura demaskuje. Nie może być ani narodowa, ani religijna, ani folklorowa, ani robotnicza. Słabemu malarzowi wykazuje jego słabość bez ogródek.*** Wydaje się, że póki istnieje malarstwo dzisiaj w sztuce, to właśnie martwa natura podkreśla przekonanie o stałych, obiektywizujących ją wartości.

Podejście do martwej natury może być różne: formalne, semantyczne, dekoracyjne, ale wydaje się, że podniesiona kwestia przez Cybisa nie została podważona. Tak jak rysunek

jest uczciwością artysty malarza tak martwa natura jest trwałą wartością artystyczną, pozwalającą na wyrażenie wielu innych aspektów poza artystycznych w sztuce.

Zaproponowany przez nas Konkurs ma pokazać, różne, nawet skrajne poglądy w podejściu do martwej natury, zarazem powinny zasygnalizować rozpiętość skali zagadnienia wszystkich formuł dotyczących tego tematu. Martwa natura w akademiach jest dzisiaj traktowana jako podstawowy element edukacji, choć wydawać by się mogło, że nie stanowi palącego zagadnienia jak w poprzednich latach czy epokach. Mimo wszystko jednak stanowi ważne odniesienie do artystycznej działalności, jest przypomnieniem czym jest obraz i czym powinno być malarstwo. Sztuka plastyczna dzisiaj nie może konkurować z innymi mediami np. filmem, teatrem, ale w tej ograniczoności jest jej siła, bo na powrót wraca się do zasadniczych problemów malarskich jak: rysunek, kolor, kompozycja, struktura. Nie ważne ile wysiłku chciałoby się włożyć w zatarcie tych wartości to one dla malarza stanowią o uczciwości oka. Konkursem malarskim "Martwa natura" im. Sławomira Karpowicza chcemy powrócić do zagadnień czysto artystycznych. Oczekujemy różnego spojrzenia na martwą naturę.

Patron konkursu Sławomir Karpowicz był wybitnym malarzem krakowskim, profesorem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, prowadził też własną pracownię malarstwa. Twórczość malarza głównie opierała się o motyw martwej natury. Był wybitnym malarzem tego tematu, łączył w sobie elementy doświadczenia dwudziestowiecznej sztuki z tradycją epok wcześniejszych, szczególnie malarstwa północnych niderlandów XVII wieku. Jerzy Madeyski pisał o martwych naturach Sławomira Karpowicza, że: *Mówią one bowiem o człowieku, o jego istnieniu, nawet wówczas, gdy nie ma go na obrazie, bo to on nadaje im sens i on jest również punktem odniesienia. Martwe natury Karpowicza czekają w ciszy i skupieniu na powrót człowieka, na nasz powrót.* Sławomir Karpowicz był też znakomitym kolorystą o proveniencji manierystyczno-tenebrystycznej. Zachował się w pamięci naszych profesorów jako dobry przyjaciel, niektórzy byli jego uczniami. Mamy nadzieję, że Konkurs Malarski "Martwa natura" im. Sławomira Karpowicza, pomoże młodemu pokoleniu artystów odkryć na nowo jego wspaniałe malarstwo.

Wszystkie inne zasady opisane są w poniższym regulaminie.

Tekst powstał na podstawie eseju *Powrót martwej natury* Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak

REGULAMIN
KONKURSU MALARSKIEGO “MARTWA NATURA” IM. SŁAWOMIRA
KARPOWICZA

Konkurs adresowany jest do wszystkich studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod Honorowym Patronatem JM Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie prof. Andrzeja Bednarczyka oraz Stowarzyszenia Przyjaciół ASP w Krakowie.

Regulamin konkursu:

I. Warunki ogólne

1. Konkurs organizowany jest z celu upamiętnienia prof. Sławomira Karpowicza w związku z dwudziestą rocznicą śmierci malarza.
2. Jego głównym założeniem oraz warunkiem udziału jest wykonanie pracy w dowolnej technice malarskiej, której tematem jest martwa natura.
3. Pomysłodawcą oraz Organizatorem Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza (zwanego dalej Konkursem) dla wszystkich studentów ASP im. Jana Matejki w Krakowie jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Wydziału Malarstwa.
4. Patronatem honorowym Konkursu oraz fundatorem Grand Prix jest JM Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Andrzej Bednarczyk.
5. Konkurs objęty jest patronatem Stowarzyszenia Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
6. Przewidziano pierwszą, drugą i trzecią nagrodę oraz dwa wyróżnienia które zostaną ufundowane przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego Wydziału Malarstwa.
7. WRSS Wydziału Malarstwa przejmie działania organizacyjne związane z przeprowadzeniem, koordynacją oraz promocją konkursu.
8. Wszyscy uczestnicy Konkursu podlegają Regulaminowi Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza.
9. JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jako Patron Konkursu oraz WRSS jako Organizator Konkursu w przypadku niewystarczającej liczby uczestników ma prawo rozwiązać Konkurs.

10. Nagrody przyznaje jury Konkursu, w którym zasiadać będą profesorowie oraz pedagodzy ASP im. Jana Matejki w Krakowie, jak również zaproszeni goście przez WRSS Wydziału Malarstwa. Pełny skład członków jury zostanie podany w pierwszym tygodniu września 2021 roku.

Decyzje jury są ostateczne i nie przewiduje się procedury odwoławczej.

11. O liczbie dopuszczonych prac do wystawy pokonkursowej decyduje jury Konkursu.

12. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania reprodukcji prac zgłoszonych do konkursu w działaniach promocyjno-wydawniczych.

13. Wyniki konkursu zostaną upublicznione na wernisazu wystawy pokonkursowej oraz w katalogu i na stronie internetowej ASP.

II. Warunki Ogólne

1. W konkursie mogą wziąć udział studentki i studenci wszystkich wydziałów ASP w Krakowie.
2. Dyplomanci 2020/2021 wszystkich wydziałów ASP w Krakowie również mogą wziąć udział w Konkursie.
3. Członkowie Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Wydziału Malarstwa są wyłączeni z uczestnictwa w Konkursie.
4. Za zgłoszenie uczestnictwa uważa się przesłanie wypełnionej karty uczestnictwa oraz zdjęcia pracy (format JPG, 300 DPI, do 5 MB) na maila: **konkursmn2021@gmail.com** do **7 października 2021 roku**.
5. Personalalia uczestników/uczestniczek zostaną ujawnione przez Organizatora Konkursu i Wystawy dopiero po rozstrzygnięciu Konkursu.
6. Każdy uczestnik może zgłosić jedną pracę własnego autorstwa w dowolnej technice malarskiej, dłuższy bok nie powinien przekraczać 200 cm, wykonana w latach 2019-2021.
7. Zgłoszenie przez jednego autora większej ilości prac powoduje jego dyskwalifikację.
8. Obrazy zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej powinny być odpowiednio przygotowane do ekspozycji.
9. Nagrody i wyróżnienia przyzna jury Konkursu.

10. Nad organizacją prac jury i prawidłowym przeprowadzeniem Konkursu czuwała WRSS Wydziału Malarstwa.
11. Jury przyzna następujące nagrody regulaminowe:
 - Grand Prix:** fundowaną przez JM Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Andrzeja Bednarczyka - nagroda pieniężna w wysokości **4000 zł**
 - I Nagrodę:** fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości **3000 zł**
 - II Nagrodę:** fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości **2000 zł**
 - III Nagrodę:** fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości **1000 zł**
 - dwa równorzędne Wyróżnienia:** fundowane przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - **nagroda pieniężna, każde w wysokości 500 zł**
12. Jury ustala własną formę obradowania i wyłonienia laureatów Konkursu.
13. Z obrad jury zostanie sporządzony protokół (obowiązek WRSS Wydziału Malarstwa)
14. Dostarczenie odpowiednio zabezpieczonej pracy i odebranie jej po zakończeniu wystawy jest obowiązkiem Autora/Autorki pracy. Po jej zakończeniu Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieodebrane prace (w wyznaczonym terminie, o którym wszyscy zostaną poinformowani)
15. Konkurs zostanie przeprowadzony w dwóch etapach:
 - Etap I - przyjmowanie drogą mailową wypełnionych Kart Zgłoszeniowych oraz reprodukcji prac. Jury na podstawie prezentacji prac opatrzonych godłem dokona selekcji prac.
 - W przypadku niewielkiej ilości zgłoszonych prac możliwe jest przeprowadzenie Konkursu bez etapu kwalifikacji.**

Etap II – wybór obrazów do wystawy z spośród prac zakwalifikowanych z Etapu I oraz wyłonienie laureatów nagród regulaminowych Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza przez jury Konkursu.

16. Finaliści oraz laureaci zostaną ogłoszeni na wernisażu wystawy pokonkursowej oraz stronie internetowej ASP.
17. Ogłoszenie wyników wraz z wręczeniem nagród nastąpi na uroczystym wernisażu wystawy pokonkursowej Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza (nieodebrane nagrody po upływie 5 miesięcy od zakończenia wystawy przechodzą na rzecz Samorządu Studenckiego ASP w Krakowie).
18. Terminarz konkursu:
 - 25 marca 2021 r.** - ogłoszenie Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza
 - 7 października 2021 r.** - ostateczny termin przesyłania zgłoszeń
 - 11 października 2021 r.** - ogłoszenie wyników I Etapu Konkursu
 - 12 - 20 października 2021 r.** - dostarczenie prac**Termin wernisażu wystawy pokonkursowej zostanie podany w najbliższym czasie.**

1. Regulamin Konkursu Malarskiego “Martwa natura” im. Sławomira Karpowicza zostanie umieszczony na stronie internetowej ASP w Krakowie oraz przesłany indywidualnie, drogą mailową Studentom/kom.
2. Organizacją wystawy prac konkursowych zajmować się będzie Samorząd Studencki Wydziału Malarstwa.

**Zachęcamy do wzięcia udziału w Konkursie Malarskim “Martwa natura”
im. Sławomira Karpowicza !**

