



Po latach niezwykle trudnych, wymagających najwyższych kompetencji prac konserwatorów krakowskiej i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych odsłonięty został ołtarz Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny dłuta Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej w Krakowie, arcydzieło sztuki gotyku i północnego renesansu. Ten wspaniały poliptyk, będący reliefem, płaskorzeźbą i rzeźbą polichromowaną, od wielu set lat będąc obiektem najwyższego podziwu, jest ciągle aktualnym źródłem odniesień oraz inspiracji artystycznych. By dać świadectwo chwili ponownego spotkania się z dziełem wyrażonym genialną formą

**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki Krakowie osobą**

**J.M. Rektora prof. Andrzeja Bednarczyka ogłasza :**

**OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA DZIEŁO INSPIROWANE KRAKOWSKIM OŁTARZEM**

**WITA STWOSZA „(S)TWÓRZ jak STWOSZ”**

pod patronatem :

- Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu,
- prof. Jacka Majchrowskiego Prezydenta Miasta Krakowa
- Księdza Prałata dr Dariusza Rasia Archiprezbitera Parafii Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krakowie
- Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa.

Współorganizatorem Konkursu jest PKP CARGO S.A.

Ołtarz Mariacki - ciągle inspirujący przejaw geniuszu artysty łączy się teraz z geniuszem naukowca i konserwatora. Nieustanna gra świetlistości twarzy i migotliwości złota - w wymiarze rzeczywistym i symbolicznym – ciągle podobnie fascynuje i zadziwia.

Od 532 lat oczy postaci z ołtarza Wita Stwosza wodzą za przyglądającym się im człowiekiem. Wiele słów powiedziano i zapisano przez wieki o odczuciach i myślach tego człowieka.

A Ty? Czym zostaniesz zatrzymany? Którędy podąży Twój wzrok odkrywający jaką tajemnicę? Twoje emocje uruchomią POSTAĆ? SCENA? ŚWIATŁO? FORMA? Czy będą one GWAŁTOWNE? Wyciszające? Czy przemienią się w myśl? Przemijającą? Przybierającą kształt dzieła? Chcielibyśmy DOŚWIADCZYĆ, ZOBACZYĆ, USŁYSZEĆ, ZROZUMIEĆ jaką formę przyjęło Twoje przyglądanie się. Czekamy na prace będące wyrazem Twoich inspiracji ołtarzem Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny dłuta Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej w Krakowie.



# REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU NA DZIEŁO INSPIROWANE KRAKOWSKIM OŁTARZEM WITA STWOSZA **(S)TWÓRZ jak STWOSZ**

Konkurs „(S)TWÓRZ jak STWOSZ” (zwany dalej Konkursem) organizowany jest przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Prezydenta Miasta Krakowa, Archidiecezji Parafii WNNP, Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa. Współorganizatorem Konkursu jest PKP CARGO S.A.

**Konkurs ma charakter wielodyscyplinarny i przeznaczony jest dla uczniów średnich szkół plastycznych, które mają swoją siedzibę na terenie Polski.**

## CELE KONKURSU

1. Popularyzacja znajomości i rozwijanie zainteresowań kulturą i sztuką wśród uczniów.
2. Mobilizowanie uczniów do samodzielnego zdobywania i pogłębiania już zdobytej wiedzy oraz znajdowania indywidualnej formy dla inspiracji.
3. Kształtowanie umiejętności krytycznej i osobistej wypowiedzi poprzez dzieło.
4. Zainteresowanie społeczeństwa twórczością młodego pokolenia opartą na dziedzictwie.

## ZAKRES KONKURSU

Czekamy na prace plastyczne inspirowane Ołtarzem Mariackim, wykonane w wybranej przez uczestnika technice lub interdyscyplinarne.

Techniki możliwe do wykorzystania: rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba i fotografia.

Prace na konkurs mogą być inspirowane zarówno tematyką, jak i formą dzieła:

- przesłaniem sceny głównej lub całości,
- jego kompozycją (poliptyk – skrzydła, kwatery),
- cechami formy rzeźbiarskiej (relief, płaskorzeźba, rzeźba),
- charakterystycznymi elementami dla twórczości Wita Stwosza (między innymi realizm i ekspresja ciał, i draperii; umieszczanie w przedstawieniu elementów współczesności – modele, detale architektury, szczegóły),
- udziałem koloru lub światła w skomponowaniu całości dzieła.

## ZASADY KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu, zanim przystąpią do realizacji prac konkursowych, mogą wziąć udział w cyklu wykładów i spotkań (realizowanych online) dotyczących ołtarza Wita Stwosza, realizowanych przez Organizatora.
2. Prace zgłaszane na konkurs muszą być wykonane indywidualnie przez uczniów średnich szkół plastycznych.
3. **Każdy z uczestników Konkursu może zgłosić dowolną liczbę prac.**
4. **Uczestników Konkursu zgłasza szkoła.**
5. Zgłoszenie uczestników do Konkursu, jest równoznaczne z przyjęciem przez szkołę obowiązku przesłania na adres Organizatora prac, które zostaną nagrodzone lub wyróżnione w Konkursie, w wyznaczonym przez Organizatora terminie.
6. Zgłaszane prace muszą podlegać następującym warunkom technicznym:
  - a. prace rysunkowe (wykonane w dowolnej technice o wymiarach dłuższego boku maksymalnie 100 cm),
  - b. prace graficzne (wykonane w dowolnej technice o wymiarach dłuższego boku maksymalnie 70 cm),
  - c. prace malarskie (wykonane w dowolnej technice i na dowolnym podobrazii o wymiarach dłuższego boku maks. 100 cm),
  - d. prace rzeźbiarskie / trójwymiarowe (wykonane w dowolnym materiale o maksymalnych wymiarach nie większych niż 100 x 100 x 100 cm i ciężarze nieprzekraczającym 10 kg),
  - e. prace fotograficzne (czarno-białe lub barwne, wykonane w dowolnej technice o wymiarach dłuższego boku maksymalnie 100 cm).
7. Prace zgłaszane na Konkurs muszą zostać zanonimizowane. Każda praca musi zostać oznaczona dowolnym godłem/hasłem uniemożliwiającym identyfikację uczestnika Konkursu bez użycia klucza przesłanego przez szkołę, która zgłasza uczestnika Konkursu. Klucz do odtajnienia prac musi znajdować się w przesłanej przez szkołę, na adres pocztowy organizatora, zaklejonej, kopercie, która będzie zawierała: imiona i nazwiska uczestnika/ów Konkursu wraz z przyporządkowanym mu/im godłem/hasłem, tytułem pracy, rokiem urodzenia i klasą.
8. Szkoła zobowiązana jest, w kopercie z kluczem do odtajnienia prac, załączyć także Kartę Zgłoszeniową Uczestnika (której wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu), w której uczestnicy oświadczą, że są wyłącznymi właścicielami praw autorskich majątkowych do zgłoszonych w ramach Konkursu prac, a prace te nie są obciążone prawami osób trzecich.
9. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac w Konkursie.

## PRZEBIEG KONKURSU

### 1. TERMINY

- a. Zgłoszenia do udziału w cyklu wykładów i spotkań (w wersji on-line) od dnia ogłoszenia konkursu do **07.04.2021 r.**
- b. cykl wykładów i spotkań dla uczestników Konkursu (w wersji on-line) **14.04. - 29.04. 2021 r.**
- c. zgłoszenie (przyjmowanie przez Organizatora) prac biorących udział w Konkursie **31.05-5.06.2021 r.**
- d. ogłoszenie wyników Konkursu **21.06.2021 r.**
- e. wystawa pokonkursowa **jesienią 2021 r.**

### 2. WYKŁADY I SPOTKANIA

- A. Udział w wykładach i spotkaniach nie jest obowiązkowy. Mogą wziąć w nich udział zarówno uczestnicy Konkursu jak i nauczyciele ze szkół, które są zainteresowane udziałem w Konkursie.
- B. Wykłady i spotkania realizowane będą przez wykładowców wskazanych przez Organizatora.
- C. Uczestnicy będą mogli wziąć udział w 1 wykładzie (czas trwania 2 godz. lekcyjne) oraz w jednym spotkaniu (czas trwania 1 godz. lekcyjna).
- D. Uczestnicy, którzy będą zainteresowani udziałem w cyklu wykładów i spotkań, zgłaszani są za pośrednictwem szkół w terminie do dnia **7.04.2021 r.** pocztą elektroniczną na adres [stworzjakstwowasz@asp.krakow.pl](mailto:stworzjakstwowasz@asp.krakow.pl).
- E. Szkoła wysyła informację o liczbie uczestników, którzy będą brali udział w planowanych wykładach i spotkaniach.
- F. Na adres z którego zostało wysłane zgłoszenie Organizator wyśle potwierdzenie przyjęcia zgłoszenia wraz z linkiem do wykładów i spotkań.

### 3. ELIMINACJE

#### A. PRZESYŁANIE PRAC

Szkoła zgłasza uczestnictwo swoich uczniów w Konkursie poprzez wysłanie na adres poczty elektronicznej [stworzjakstwowasz@asp.krakow.pl](mailto:stworzjakstwowasz@asp.krakow.pl) , opisów wykonanych przez nich prac zawierających: godło/hasło, tytuł, technikę, wymiary oraz zdjęcie frontalne i boczne (w przypadku rzeźby, obiektu lub instalacji) w dobrej rozdzielczości (krótszy bok min. 1500 pikseli, 150 dpi).

**PRACE NIE MOGĄ BYĆ OPATRZONE IMIENIEM I NAZWISKIEM AUTORA!**

#### B. OCENA PRAC

Prace oceniane będą w jednolitym systemie punktowym ustalonym przez Organizatora. Prace oceniane będą przez powołaną, przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w tym celu Komisję, złożoną z przedstawicieli każdego Wydziału ASP.

### C. ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU

- a. Nagrodzony Uczestnik Konkursu poinformowany zostanie o nagrodzie za pośrednictwem zgłaszającej go szkoły, przy pomocy poczty elektronicznej.
- b. Nagrodzeni uczestnicy Konkursu zostaną zaproszeni do wzięcia udział w wystawie pokonkursowej.

### 4. NAGRODY

#### a. Pula nagród w Konkursie wynosi 8.000 zł

- b. Organizator planuje przyznać : 1 nagrodę pierwszą o wartości 4.000 zł , 1 nagrodę drugą o wartości 2.000 zł oraz 1 nagrodę trzecią o wartości 1.000 zł, a także wyróżnienia potwierdzone okolicznościowym dyplomem.
- c. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyznania żadnej nagrody lub nagród, zmiany liczby nagród oraz ich wartości, a także prawo do przyznania dodatkowych nagród specjalnych lub wyróżnień.
- d. Ze względu na obowiązujący stan zagrożenia epidemicznego ogłoszenie wyników konkursu może zostać przeprowadzone w formie online.
- e. Nagroda zostanie przekazana uczestnikowi w terminie do 30 dni od dnia ogłoszenia przez Komisję wyników Konkursu.
- f. Warunkiem przekazania nagrody jest przekazanie Organizatorowi Konkursu danych osobowych niezbędnych do prawidłowej realizacji tego procesu.
- g. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany daty ogłoszenia wyników Konkursu.

### 5. PRAWA AUTORSKIE

- a. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo i możliwość nieodpłatnego, nieograniczonego w czasie i w nieograniczonego w zakresie terytorium, wykorzystania nadesłanych prac (lub ich fragmentów), a w szczególności do publikacji w prasie, Internecie lub prezentacji w innych mediach.
- b. Autorzy nagrodzonych prac, w ramach otrzymanej w Konkursie nagrody zobowiązują się przenieść, na podstawie osobnej umowy, autorskie prawa majątkowe do utworu na polach eksploatacji wskazanych w umowie (która stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu) oraz udzielić zezwolenia do wykonywania przez Organizatora praw osobistych w części dotyczących udzielania zezwoleń na opracowania projektów i dokonywania modyfikacji.
- c. Zgłoszone prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie, ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu.
- d. Ustalenia powyższe nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów nadesłanych prac konkursowych.
- e. Uczestnik Konkursu oświadczy i zagwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora przesłanej

- pracy nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych.
- f. W przypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia w Konkursie, Laureat wyraża zgodę na wielokrotne, nieodpłatne publikowanie nagrodzonej pracy (z prawem sublicencji) bez ograniczeń terytorialnych oraz opublikowanie jego imienia, nazwiska, miejscowości zamieszkania, wieku w materiałach promocyjnych związanych z Konkursem, także na ich wykorzystywanie w celach promocyjnych i marketingowych Organizatora lub Współorganizatora, w tym w szczególności na utrwalanie i zwielokrotnianie fotografii każdą techniką, w tym m. in. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową, audiowizualną, na jakichkolwiek nośnikach, bez ograniczeń co do ilości i wielkości nakładu, a także rozpowszechnianie fotografii poprzez publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach komputerowych, Internecie i Intranecie, TV.

## 6. DANE KONTAKTOWE

- a. Adres Organizatora do korespondencji:  
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
pl. Matejki 13  
31-157 Kraków  
Sekretariat Wydziału Malarstwa Katedry Edukacja Artystyczna  
Z dopiskiem: „STWÓRZ jak STWOSZ”
- b. Adres poczty elektronicznej: [stworzjakstwosz@asp.krakow.pl](mailto:stworzjakstwosz@asp.krakow.pl)
- c. Komitet Organizacyjny:  
prof. Adam Brincken,  
dr Monika Nęcka,  
dr Adam Organisty,  
dr Przemysław Widel

## 7. POSTANOWIENIA DODATKOWE

- a. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do kontaktu tylko z wybranymi uczestnikami Konkursu.
- b. Przekazane dane osobowe będą wykorzystane tylko w celu prawidłowej realizacji Konkursu, ogłoszenia wyników oraz przekazania nagród.
- c. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika Konkursu lub zgłaszającą go szkołę błędnego adresu lub innych danych osobowych i kontaktowych.
- d. Laureaci nie mogą domagać się zamiany przyznanych nagród.
- e. Organizatorzy Konkursu nie ponoszą odpowiedzialności za jakość oraz skutki usług świadczonych przez operatorów telekomunikacyjnych, pocztę oraz inne osoby.
- f. Regulamin niniejszy jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
- g. Niniejszy regulamin zostanie udostępniony na stronie internetowej [www.asp.krakow.pl](http://www.asp.krakow.pl)

- h. Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu przesłanych prac, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji prześle niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Organizatora, a w przypadku, gdy modyfikacja zostanie dokonana po kwalifikacji do udziału w Konkursie, również na adres poczty elektronicznej szkół zgłaszających Uczestników. Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia go na stronie internetowej [www.asp.krakow.pl](http://www.asp.krakow.pl).



[załącznik nr 1]  
do Regulaminu Konkursu. „(S)TWÓRZ jak STWOSZ”

KARTA ZGŁOSZENIOWA KONKURSU  
NA DZIEŁO INSPIROWANE KRAKOWSKIM OŁTARZEM WITA STWOSZA  
**(S)TWÓRZ jak STWOSZ**

**Informacje o autorze:**

Godło / hasło:

Imię:

Nazwisko:

Data urodzenia:

e-mail:

telefon:

Szkoła:

Klasa:

**Informacje o pracy:**

Tytuł:

Technika:

Wymiary:

Oświadczam, że:

- jestem autorem nadesłanej pracy konkursowej i nie narusza ona praw osób trzecich, ani obowiązujących przepisów prawa,
- znam i akceptuję regulamin konkursu,

Wyrażam zgodę na:

- przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jedn. Dz. U. z 2002 r., Nr 101, poz. 926 z późn. zm.) przez organizatora dla celów związanych z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem Konkursu, w tym na ich publikowanie w materiałach promocyjnych:
- na publikację mojej pracy w dokumentacji wystawowej, na stronie internetowej
- na bezpłatne przeniesienie autorskich praw majątkowych i do wykorzystania zgłoszonego projektu w zakresie wymienionym w Regulaminie konkursu w pkt. 5. PRAWO AUTORSKIE

---

Data i podpis autora



## UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w Krakowie w dniu ..... r.

pomiędzy:

Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, pl. Matejki 13, 31-157 Kraków, reprezentowanym przez Pana Andrzeja Bednarczyka - Rektora w imieniu którego działa Pani Monika Wiejaczka, Kanclerz zwaną dalej „Nabywcą”

a

....., zamieszkałą/ym w ..... (kod pocztowy ....) przy ul. ...., działającego za zgodą przedstawiciela ustawowego....., zamieszkałej/ego w ..... (kod pocztowy ....) przy ul. ...., legitymującej/ego się (nr seria dokumentu tożsamości) ..... wydanym w ..... roku przez ....., (po ukończeniu przez dziecko 13 lat do pełnoletności),

zwanym dalej „Autorem”,  
łącznie zwanymi dalej „Stronami”,

zważywszy, że:

1. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki jest organizatorem Konkursu na dzieło inspirowane krakowskim ołtarzem Wita Stwosza pt. „(S)TWÓRZ jak STWOSZ”
2. Autor jako Zwycięzca Konkursu zobowiązany jest do zawarcia Umowy z Akademią, według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu,
3. Zgłaszając udział w Konkursie, Autor zaakceptował postanowienia Regulaminu Konkursu i jego załączników, w tym wzór niniejszej Umowy,

strony postanawiają, co następuje:

### § 1.

1. Autor oświadcza, że jest autorem pracy konkursowej zgłoszonej do organizowanego przez Nabywcę wielodyscyplinarnego ogólnopolskiego konkursu na dzieło inspirowane krakowskim ołtarzem Wita Stwosza pt. „(S)TWÓRZ jak STWOSZ” dla uczniów średnich szkół plastycznych, zwanego dalej „Konkursem” i przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do tej pracy, zwanej dalej „Utworem”.
2. Autor oświadcza, że wszelkie prawa do Utworu wraz z prawem ich przeniesienia utworu na Nabywcę.

### § 2.

1. Autor oświadcza, że w związku z nagrodzeniem/wyróżnieniem jego Utworu w Konkursie stosownie do zapisów Regulaminu Konkursu, z chwilą zawarcia umowy przenosi nieodpłatnie na Nabywcę, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:

- a. autorskie prawa majątkowe do Utworu na następujących polach eksploatacji:
- publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie dowolną techniką;
  - publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Utworu w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; - wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej; - nadanie za pomocą wizji;
  - przekazywanie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym poprzez Internet w dowolnym standardzie, systemie i formacie;
  - utrwalanie i zwielokrotnianie w jakiegokolwiek postaci, na dowolnym nośniku informacji w dowolnej liczbie egzemplarzy;
  - utrwalanie i zwielokrotnienie dowolną techniką;
  - udostępnienie oryginału i egzemplarzy, na których Utwór utrwalono
  - dokonywania przeróbek, opracowań Utworu, jego skrótów oraz tłumaczeń.
- b. prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy,
2. Z chwilą podpisania umowy Nabywca nabędzie własność wszystkich egzemplarzy, na których Utwór utrwalono.
  3. Akademia ma prawo do dokonywania koniecznych zmian w Utworze lub jego części, w tym przystosowania, zmiana układu, tłumaczeń, opracowań i korzystania z nich na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.
  4. Autor zapewnia, że Utwór oraz wszystkie jego części składowe nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Autor zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem Utworu Akademii nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych i zależnych.
  5. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Autora postanowień Umowy korzystanie z Utworu przez Akademię naruszać będzie prawa osób trzecich, Autor zobowiązany jest do zaspokojenia wszelkich roszczeń tych osób bądź pokrycia wszelkich kosztów poniesionych przez Akademię na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Akademia poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworu. W razie wytoczenia powództwa przeciwko Akademii Autor wstąpi do toczących się postępowań i pokryje zasądzone koszty.
  6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Nabywca ma prawo udzielać licencji do korzystania z przedmiotu umowy przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, na osoby trzecie.
  7. Autor zobowiązuje się względem Nabywcy, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.

### § 3

1. Żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siła wyższa w rozumieniu Umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych niniejszą Umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności.
3. Strona Umowy stojącą w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę Umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.

§ 4

1. Akademii przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy, bez konieczności wyznaczenia terminu dodatkowego, w przypadku:
  - a) niedostarczenia przez Autora Utworu w terminie wynikającym z Umowy,
  - b) niewykonania przez Autora należycie swoich zobowiązań wynikających z Umowy, po upływie wskazanego terminu na usunięcie uchybień.
2. Odstąpienie od Umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Autora nie skutkuje obowiązkiem zwrotu kosztów poniesionych przez Autora w związku z realizacją Umowy.

§ 5

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:
  - a) po stronie Akademii jest: ....., e-mail: .....,
  - b) po stronie Autora jest ....., e-mail: .....
2. Akademia nie wyraża zgody na powierzenie przez Autora wykonania zobowiązań wynikających z Umowy osobie trzeciej.
3. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Akademii.
4. Wszystkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. W sprawach nieunormowanych Umową, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie właściwe przepisowi prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu Cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla Akademii i jednym dla Autora.

Autor \_\_\_\_\_, za zgodą przedstawiciela ustawowego \_\_\_\_\_

Nabywca \_\_\_\_\_